

CIE ARTIMON PRODUCTION

THEATRE MUSIQUE CONTE POESIE LECTURE

CATALOGUE



ARTIMON PRODUCTION - artimonprod@gmail.com CHARLOTTE ASSEMAT 06.21.40.80.44
Association Loi 1901 N° W842011020 11 rue du Collège de la Croix 84000 AVIGNON
Siret 844 278 929 00014 APE : 9001Z

A PROPOS

L'Artimon est une voile de bateau,
elle sert à naviguer.

La Cie Artimon propose des voyages
littéraires, poétiques et artistiques

Voguer sur la terre, se rejoindre dans les airs,
se rejoindre, quelque part.



Laissez-vous embarquer !

1 - THEATRE et MUSIQUE

Camille Claudel	p. 4
les Trois Messes Basses	p. 9

2 - EN NATURE

Conte mythologique en étapes : Demeter et Persephone	p. 11
Poésie sous les arbres	p.13
Poésie sur les transats : Nos matins intérieurs	p. 14
Poésie en chemin : Pétrarque et Laure	p. 16
Mignonne, allons voir si la rose...	p. 16

3 - LECTURES MUSICALES

Le Chat Noir	p.18
La Venus d'Ille	p. 19
Le Banquier anarchiste	p.20
Je, d'un accident ou d'amour	p.21
Inventaire d'inventions inventées	p. 22
Et aussi	p. 23
A venir 2026	p. 24

4 - VOYAGES SUR MESURE p.25

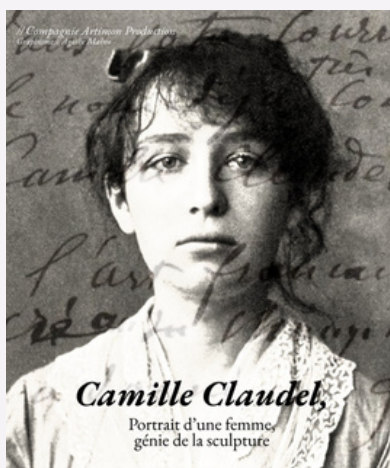
5 - LES INTERVENANTS p. 26

6- LA STRUCTURE p. 28

1 - THEATRE et MUSIQUE

CAMILLE CLAUDEL, GENIE DE LA SCULPTURE

Avec Charlotte Assémat et Sébastien Lalisse



Ecrit à partir de ses correspondances et témoignages

Idée originale et conception : Charlotte Assémat

Composition musicale : Sébastien Lalisse

Durée : 1h20 - 1 comédienne, 1 musicien (piano et percussions)

Les mots, le jeu et la musique se rencontrent pour un hommage à la sculptrice de génie qu'était Camille Claudel. Ses lettres, mais aussi les écrits de ses contemporains, offrent un aperçu vivant et ciblé de l'histoire de sa vie et des difficultés concrètes qu'elle a dû affronter, en tant qu'artiste, et en tant que femme.

Spectacle présenté au Musée C. Claudel en déc 2024 et festival OFF Avignon 2025



Un spectacle sur l'Art ,
les femmes artistes de la fin du XIX^e siècle,
le Destin.

"Parmi les nombreux spectacles créés en l'honneur de C. Claudel, je réserve une place privilégiée pour celui de Ch. Assémat. Elle a réussi l'exploit de se mettre à la place de Camille depuis son plus jeune âge jusqu'au désastre final. Tout est vrai dans le montage de ces lettres et témoignages. C'était formidable, plein d'émotions et très vivant".

Reine-Marie PARIS (petite nièce de C.Claudel et auteur du catalogue raisonné C.Claudel, 2019, 5^e ed.Culture Economica)



PRESSE AVIGNON OFF

Un spectacle sublime qui rappelle combien la femme en 1800 devait payer cher son droit d'exister, encore plus en tant qu'artiste ! Une Camille servie par une comédienne hors pair et un pianiste de haut vol !

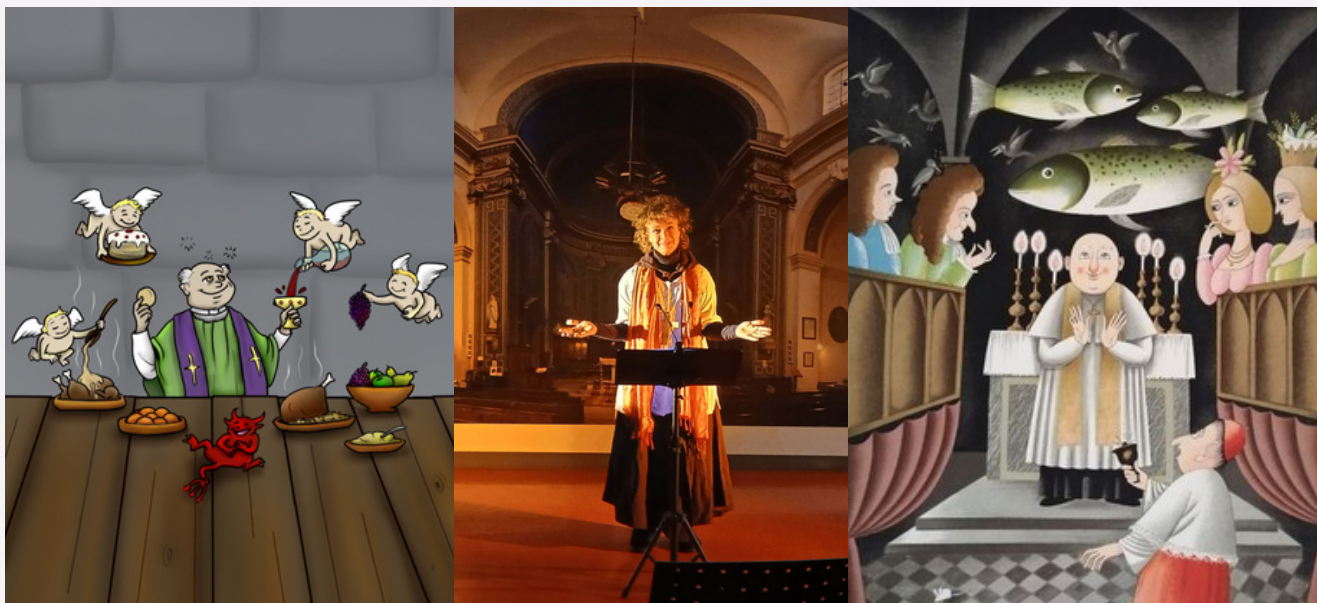
Si vous n'aviez qu'un spectacle à voir, ce pourrait être celui-là, pépite des pépites !

Interview de Sylvie Reincz pour Natacha : Avignon : Natacha propose

DOSSIER ET CAPTATION VIDEO SUR DEMANDE
artimonprod@gmail.com - 06.21.40.80.44

LES TROIS MESSES BASSES d'Alphonse Daudet

Avec Charlotte Assémat et Diego Bordonaro



Un conte de Noël plein d'humour qui régale nos sens avant de satisfaire nos papilles!

Intention : partager un moment convivial avec le public qui assiste aux difficultés du révérend Dom Balaguère peinant à dire sa messe tant le descriptif qui lui a été fait du repas du réveillon le met en appétit...

Un récit aussi drôle qu'émouvant où le parfum des truffes se mêle à l'encens de la messe

Durée : 50 mn - 1 comédienne et 1 pianiste magicien

S'adapte à tous lieux et moments gastronomiques - Parfait dans une église!

Peut être suivi d'une dégustation des treize desserts expliqués par une médiatrice du patrimoine.

Quand même les hommes d'Eglise sont menacés par le péché de gourmandise, on se souvient avec tendresse que les faiblesses sont humaines...



DOSSIER ET EXTRAITS SUR DEMANDE
artimonprod@gmail.com - 06.21.40.80.44

2 - EN NATURE

CONTE MYTHOLOGIQUE en étapes et en musique

L'incroyable histoire de la déesse Demeter et sa fille Perséphone

Avec Charlotte Assémat et Jessica Tinkler



Créé à l'occasion de l'action "Laissez-vous ballader" initiée par la Cie Artimon en 2022, avec le soutien des fonds européens Leader

Quand la nature s'adapte au récit ; ou l'inverse!

Au cours d'une marche en pleine nature, une comédienne et une violoniste vous font revivre l'histoire de la création du Monde et celle des saisons, selon les Grecs!

Une façon ludique de se replonger dans la mythologie et redécouvrir nos paysages

Durée : 2h environ avec la marche

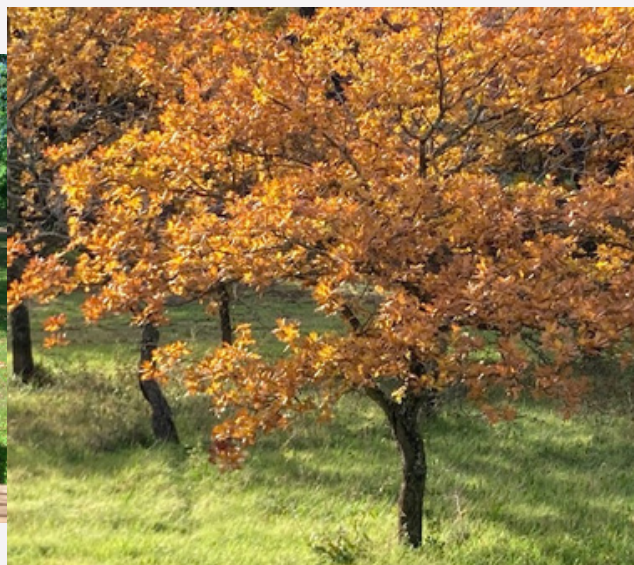
Intention : mêler nature et culture ; créer du lien et redonner vie aux grands mythes



DOSSIER SUR DEMANDE
artimonprod@gmail.com - 06.21.40.80.44

POESIE SOUS LES ARBRES

Par Charlotte Assémat



Une table, 4 enveloppes,
2 chaises ou plus

Les passants sont invités à tirer au sort un papier dans une première enveloppe : ce sera le nom d'un auteur.

Rabindranath Tagore, Fernando Pessoa, Petrarque

Ils tirent ensuite au sort dans une autre enveloppe un chiffre : ce sera celui de la page du poème qu'ils vont entendre.

Ils sont seuls, par deux ou trois.

Charlotte leur dit ce poème, juste à eux.

Pour une expérience sensible, l'exploration d'une
intimité

Pour plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

EXPERIENCE SENSORIELLE

Nos matins intérieurs, de Christophe Pineau Thierry
Par Charlotte Assémat et Noemi Maria



Sur des chaises longues ou couchés dans l'herbe, au lever du jour ou à la tombée de la nuit, le public est plongé dans une expérience immersive au coeur de la poésie délicate et profonde de Christophe Pineau Thierry, au son de la voix de Charlotte Assémat, des gongs et autres instruments magiques de Noé, artiste pluridisciplinaire.

Comme un voyage à l'intérieur de soi



Durée : 1h

Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

ET AUSSI

- PETRARQUE ET LAURE : Extraits de sonnets de Petrarque à Laure, proposés en déambulation dans la nature (en écho au cheminement du poète et à son processus créatif) ; ou en point fixe, avec musique.
- MIGONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE...: poèmes, textes et contes autour de la rose ; racontés en déambulation dans un jardin.

3 - LECTURES “VIVANTES”

Le Chat Noir
La Venus d’Ille
Le Banquier anarchiste
J’invente donc j’écris
Je, d’un accident ou
d’amour

...

LE CHAT NOIR D'EDGAR ALLAN POE

Mise en voix : Charlotte Assémat , mise en musique : Jessica Tinkler (violoniste)

Un classique du fantastique
où un simple chat devient le miroir de la folie humaine.

Résumé : Un homme vient d'être condamné à mort. Dans sa cellule, il se souvient, il essaie de comprendre. Dès son enfance il était noté pour son caractère doux et tendre et adorait les animaux et surtout, adulte, son chat noir appelé Pluton. Sous l'effet tout d'abord de l'alcool, son comportement change. Puis il découvre l'esprit de perversité.

A travers ce récit fantastique, étrange, mais aussi plein d'humour, Edgar Allan Poe, l'un des plus grands génies de la littérature américaine, nous invite à explorer la partie sombre de l'être humain. Et si la vraie terreur venait de notre propre conscience...?

Thématiques : - la culpabilité ; - la folie ; - la justice.

Durée : 1h



Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

LA VENUS D'ILLE

de Prosper Mérimée

Mise en voix : Charlotte Assémat , mise en musique : Jessica Tinkler (violoniste)

"Prends garde à toi si elle t'aime"

Résumé : Un archéologue voyageur venant de la capitale arrive dans une petite ville du Roussillon où il est accueilli par M. de Peyrehorade, passionné d'antiquités. Ce dernier vient de découvrir, enterrée dans son jardin, une statue en bronze de Vénus, d'origine romaine, d'une beauté fascinante mais inquiétante. Beaucoup d'habitants lui prêtent des pouvoirs maléfiques. Le fils de M. de Peyrehorade doit se marier. Le matin des noces, il glisse l'anneau de mariage au doigt de la Vénus. Le soir venu il ne peut plus le retirer, comme si la statue avait replié son doigt. Le lendemain matin il est retrouvé étrangement assassiné. La statue aurait-elle bougé? Ce récit mêle le fantastique au rationnel avec une ambiance étrange et un fort suspense.

A travers la Vénus, Mérimée fait de l'amour une puissance mystérieuse, irrésistible, fascinante mais capable de détruire ceux qui la défient!

Thématiques : - l'Amour, le rationnel et le surnaturel

Durée : 1h



Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

LE BANQUIER ANARCHISTE de Fernando Pessoa

Mise en voix : Charlotte Assémat , mise en musique : Sébastien Lalisse (piano)

"C'est parce que je suis anarchiste que je suis devenu banquier"

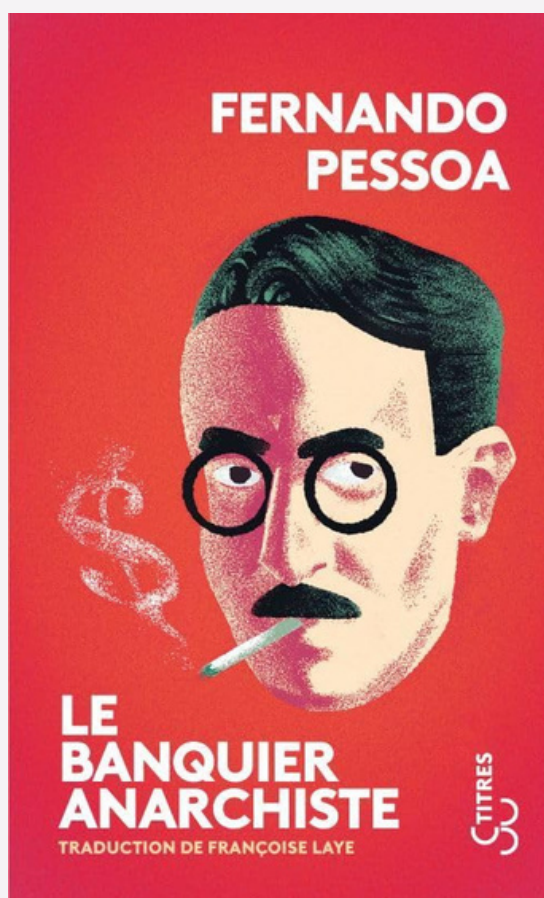
Résumé (source Babelio) :

Cet ouvrage, paru en 1922 sous le nom de Pessoa, est un véritable brûlot, aussi explosif, détonant et jubilatoire aujourd'hui que lors de sa publication.

Ce texte court reste l'unique oeuvre de fiction publiée du vivant de l'auteur. Au terme du repas, un banquier démontre à ses convives que ses convictions et ses actions en matière d'anarchisme n'ont rien à envier à celles des poseurs de bombe. Il déploie ainsi les trésors d'une rhétorique insidieuse au service de sa personne et s'installe dans de provocants paradoxes.

Si ce banquier anarchiste nous enchante avec ses raisonnements par l'absurde et une mauvaise foi réjouissante, il s'agit surtout d'un pamphlet incendiaire contre la «société bourgeoise» (autrement dit : la nôtre), ses hypocrisies et ses mensonges. C'est aussi une dénonciation du pouvoir de l'argent, qui mine de l'intérieur le bien le plus précieux de l'homme : la liberté.

Durée : 1h



Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

J'invente donc j'écris

D'après "Inventaire d'inventions inventées" d'Eduardo Berti et Monobloque, Editions la Contre-Allée

Mise en voix : Charlotte Assémat, mise en musique : Sébastien Lalisse (piano)

Résumé :

Eduardo Berti a répertorié dans son livre plus d'une centaine d'inventions d'écrivains de tous âges et de tous pays : qu'invente-t-on pour répondre à l'état d'insatisfaction dans lequel nous laisse le monde?

Ce spectacle met en voix et en musique une quinzaine de ces inventions, ingénieuses, poétiques, burlesques ou effroyables!!

Par exemple les trottoirs roulants, pour ne plus avoir à marcher, le bracelet anti-colère, la pilule recouvre-enfance, la machine à explorer le temps...

Il questionne le rôle de l'écrivain mais aussi les idées de chacun face à nos problématiques.

Et nous, que voulons-nous créer?

Durée : 1h



Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

Je, d'un accident ou d'amour de Loïc Demey

Cheyne éditeur, collection Grise, 2014. © Cheyne éditeur, tous droits réservés

Prix Révélation 2016 SDGL

Mise en voix : Charlotte Assémat , mise en musique : Sébastien Lalisse (piano)

« Depuis ma pensée se désordre. Mon langage se confusion. D'un commencement comme ça. Je voiture Adèle jusqu'à la gare de l'Est, elle se départ chez elle, distance d'ici. Bien trop lointain. Elle m'amour, je l'énormément, mais elle s'en retour. A trois centaines de Kilomètres. »

AVIS DE LECTURES :

Un petit livre « tsunami », entre nouvelle et poésie. L'histoire d'un amour qui finit et d'un autre qui naît. Rien de plus banal sauf que tous les verbes disparaissent et que le bouleversement intime de l'état amoureux se donne à lire dans l'écrin d'une infinie sensibilité, au rythme et à la musicalité envoûtante... Prix SDGL



Plus de précisions : artimonprod@gmail.com, 06.21.40.80.44

ET AUSSI :

- Les Liaisons dangereuses, de Choderlos de Laclos ;
- Bleu Indigo d'Anne Bragance.

A VENIR EN 2026 :

- **“La crise paysanne”** , extraits de textes de Gustave Thibon, vigneron philosophe Ardèchois, académicien. Réflexion philosophique et sociale sur la transformation du monde rural au XX^e siècle, symbole de la crise humaine traversée par le monde moderne.
- **“En nous demeure”** de Christophe Pineau Thierry : magnifique recueil de poèmes intime et subtil qui explore notre lien à ce qui est, autour de nous et à l’intérieur de nous, sentir comment cet environnement extérieur (notamment notre maison) résonne avec notre monde intérieur.
- **“Le passage des heures”** de Fernando Pessoa : L’esprit humain et celui du poète, voyageur immobile, englobe le monde entier. Méditation sur le temps qui passe , le vertige de vivre et notre solitude.

4 - VOYAGES SUR MESURE

- La Cie Artimon Production vous accompagne pour des créations in situ, pour honorer des monuments ou des évènements familiaux ou professionnels.
- Exemple de créations :
 - 50 ans du Château viticole Eugénie à Cahors : écriture à partir d'un recueil de paroles.
 - Visite en scène du Palais de justice de Carpentras, écriture et mise en jeu de "Marie-Cécile" personnage décalé intégré aux visiteurs.

5 - LES INTERVENANTS

Charlotte Assémat, comédienne

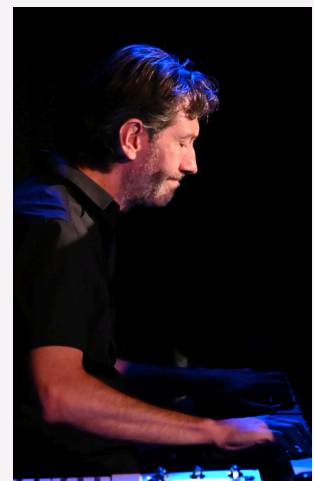
Elle a été initiée au théâtre par Pierre Moreau au sein de la Cie Golmus en Saône et Loire en 1991. Elle est ensuite devenue avocate, puis à nouveau actrice en 2019, Elle met en voix et en espace les auteurs, histoires et personnages qui la touchent. Son axe est la rencontre avec l'intime. Elle explore, à la recherche d'une vérité. Elle travaille au sein de la Cie Artimon depuis 2021. Elle s'est formée notamment à l'Acting club de Montpellier avec William Scott technique Meisner



Sébastien Lalisse, pianiste

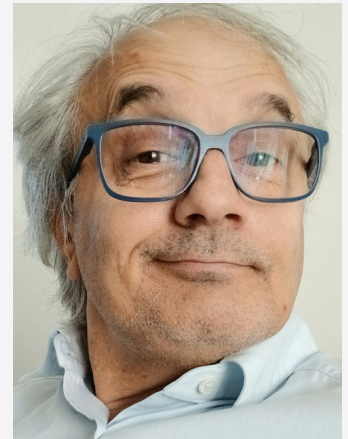
Sébastien Lalisse est sensibilisé au Jazz lors de son adolescence en écoutant des artistes tels que Bill Evans, Miles Davis ou Thelonious Monk. Son goût prononcé pour le cinéma le poussera à accompagner comédiens et comédiennes sur des contes ou des lectures musicales, domaine qu'il apprécie tout particulièrement pour cultiver son univers musical, poétique et coloriste..

www.sebastienlalisse.com



Diego Bordonaro

Artiste multidisciplinaire, il débute le piano à 7 ans et enseigne à l'IMFP de Salon de Provence depuis 2009. Il compose et joue dans plusieurs spectacles musicaux. En 2006 il se forme aux techniques théâtrales avec la compagnie Jubilo-label-bleu et joue différents rôles tant au théâtre qu'au cinéma ou dans des séries télévisées. Il est également illusionniste et membre du "Congrès International de Magie" de San Lorenzo del Escorial. Il collabore avec la Cie Artimon à l'occasion du spectacle "Les Trois Messes Basses".



Jessica Tinkler

Jessica Tinkler est violoniste et chanteuse, membre de plusieurs collectifs musicaux vauclusiens (Manu and Co, Dirty Old Tune, Jessie Poppins). D'origine britannique, elle a beaucoup voyagé, a exploré différents styles musicaux et sa passion pour la musique ne l'a jamais quittée!



6 - LA STRUCTURE

Artimon Production, créé en septembre 2006 œuvre en partenariat avec le Théâtre Le Cabestan sur le développement de plusieurs productions, avec adaptations, mises en scène et scénographies de David Teysseyre, metteur en scène lié au Théâtre Le Cabestan.

Depuis 2021, elle produit également des créations de Charlotte Assémat.

Elle a notamment obtenu le soutien du programme européen leader pour l'action "Laissez-vous ballader" qui s'est déroulée en 2021 et 2022 sur le territoire rural du Vaucluse : propositions artistiques en pleine nature, tissage de liens.

Elle propose régulièrement des spectacles texte et musique, des mises en voix de poésie et des actions de transmission.

Soutiens : Conseil Général du Vaucluse, DRAC "été culturel 2021", COVE



En collaboration avec le Théâtre du Cabestan :

"Dracula, Le Pacte", création 2013

Idée originale, mise en scène, scénographie de David Teysseyre

Création au Théâtre Le Chien qui fume (Direction : Gérard Vantaggioli).

"Vous plaisantez Monsieur TANNER", création 2008

Adaptation, mise en scène & scénographie : David TEYSSEYRE

Le spectacle a été créé en avril 2008 au Théâtre du Cabestan, à Avignon. Il est l'adaptation théâtrale du roman de Jean-Paul DUBOIS (publié aux Editions de l'Olivier et dans la Collection Points). Il a été diffusé dans de nombreux festivals, villes et théâtres parisiens (Le lucernaire, Théâtre des Déchargeurs).

Devis sur demande CONTACT

CHARLOTTE ASSEMAT

06.21.40.80.44 - artimonprod@gmail.com

ARTIMON PRODUCTION

Association Loi 1901 enregistrée sous le numéro W842011020

11 rue du Collège de la Croix, 84000 AVIGNON

Siret 844 278 929 00014 APE : 9001Z

Licence entrepreneur N°2021-000707

artimonprod@gmail.com